

To: Gregg Smith, and the Gregg Smith Singers

# TWO MOTETS

## I: Parce Domine

John Biggs

See texts on page 3

**SOPRANO** *Largo*  $\text{♩} = 50$  *pleading* *p* Par ce, Par ce, Do -

**ALTO** *pleading* *p* Par ce, Par ce, Par ce,

**TENOR** *pleading* *p* Par ce, Par

**BASS** *pleading* *p* Do mi-ne. *mf*

**Piano** *Largo*  
(For rehearsal only)

6 *mf* mi-ne, Par ce, *mf*

*f* Do mi-ne, *mf* Par ce,

*f* ce Do mi-ne, *mf* Par ce,

*mp* Par ce, *mf* Par ce, *mf* Par ce,

12 *f* **ritardando** **a tempo**

po-pu-lo *mf* tu - o. *mf* ne in ae - ter - num

po-pu-lo *mf* tu - o. *mf* ne in ae ter - -

*ff* Par - ce, *f* Par - ce. *mf* ne in ae - ter - num

ne in ae - ter - num

**ritardando** **a tempo**

O Lord, spare Thy people, lest forever shalt Thou be angry with us.

17 **rit. al fine** *p*

i - ras - ca - ris no - - bis.

num i - ras - car - ris no - - bis Par - ce.

i - ra - sca - ris no - - bis.

i - ras - ca - ris no - - bis.

*pp*

*pp*

*pp*

**rit. al fine**

## 2: Laudate Dominum

See text below.

With excitement ♩=120

*ff* Lau - da - te, Lau - da - te Do - mi - num... *mp* Qui - a

*ff* Lau - da - te, Lau - da - te Do - mi - num... *mp* Qui - a

*ff* Lau - da - te, Lau - da - te Do - mi - num...

*ff* Lau - da - te, Lau - da - te Do - mi - num...

With excitement

Praise ye the Lord, for He is good:  
 Sing ye to His name, for He is sweet:  
 Whatsoever He pleased, He hath done  
 In heaven and on earth.

*mf* be-nig-nus est. *ff* Qui-a be-nig-nus est... *ff* psal - li - te, psal -

*mf* be-nig-nus est. *ff* be-nig-nus est... *ff* psal - li - te, psal -

*mf* Qui - a be - nig - nus est... *ff* psal - li - te, psal -

*mf* Qui - a be-nig - nus est: *ff* psal - li - te, psal -

16

- li - te no-mi - ni, psal - li - te no-mi - ni e - jus,  
li - te no-mi - ni, psal - li - te no-mi - ni e - jus.  
- li - te no-mi - ni, psal - li - te no-mi - ni e - jus. — Quo - -  
li - te no-mi - ni psal - li - te no-mi - ni e - jus.

23

- ni - am su - a - vis est, quo - ni - am, quo - ni am su - a - vis - est, su - a -  
Quo - - ni - am su - a - vis est, quo -

31 *mf*

Quo - - ni-am su - a - vis est,

- - - ni-am su - a - vis est, quo - ni - am, quo - ni - am su -

- vis est.

*ff* *mf*

- ni - am su - a - vis est.

39 **molto ritardando** *p* **a tempo (straight tone - no vibrato)** *p*

su - a - vis est. Om - - - ni - a quae -

a - vis est. Om - - - ni - a quae -

Om - - - ni - a quae -

Om - - - ni - a quae -

**molto ritardando** **a tempo**

48

cum - que vo - lu - it, fe - cit in coe -

cum - que vo - lu - it, fe - cit in coe -

cum - que vo - lu - it, fe - cit in

cum - que vo - lu - it, fe - cit in coe

NOTE: This publication was made possible by a commission from the Oklahoma Chapter of the American Choral Directors Association

54

**molto ritardando**  
*morendo*

lo et in ter - ra.

lo et in ter - ra.

coe - fe et in ter - ra.

lo et in ter - ra.

**molto ritardando**